Patta, Serafino. Psalmi integri cum duobus canticis Beatae Mariae Virginis ad vesperas totius anni quinque vocibus in organo concinendi . . . Venezia, Alessandro Vincenti. 1619. RISM P1040.

**Title:**

PSALMI INTEGRI
CVM DVOBVS CANTICIS
BEATÆ MARIÆ VIRGINIS
Ad Veſperas totius Anni
Quinque Vocibus in Organo concinendi.
AVCTORE P. D. SERAPHINO PATTA
MEDIOLANENSI
Nùnc primum in lucem Æditi.
[Escutcheon of dedicatee]
VENETIIS, Apud Alexandrum Vincentium. 1619.

**Dedication:**

REVERENDISSIMO PATRI | D. GRATIANO TRITIO | MEDIOLANENSI | Monaſterij S. Pauli dè Vrbe Abbati Vigilantisſimo | D. SERAPHINVS PATTA MEDIOLANENSIS S. |

*NÆ tu, Reuerendiſſime Abbas, perefficax virtutis illi-|cium, cùm ſuauiſſimis naturæ dotibus tàm apte, feli-|citerqùe connectis, vt omnium, qui te norunt, animos | iucundè oblectes, & arctiſſimè deuincias. Quis enim | acumen iſtud ingenij, morum iſtam facilitatem, cum | optimarum rerum, & quibus præes optimè conſulendi | diſciplina contemplatus non plurimum voluptatis hauriat, & beneuolentiā | erga te ſuam confeſtim non explicet? De me quidem illud haùd dubitanter | pronunciauerim, cùm eminus, ac fermè in tranſitu oculos in tua decora con-|iecerim, nihilominus pulcherrimi Simulacri egregia ſpecie commotum, repen|tè tui ſtudio, atqùe obſeruantia exarſiſſe. Quę me nùnc impellit cauſa, vt | venuſtam in primis effigiem propiùs intuendi cupiditate incenſus ad te re-|uerenter adeam, Veſpertinas pręces, quas muſicè concinnaui recenti Patro-|no, veteri formula donans, dicansq; Vtinam quàm blandè me inuitas, vel | potius ad te rapis inſigni tua virtute, & illuſtribus ornamentis, tam huma-|niter leuidenſæ hoc munus admittas, meq; gratiæ tuæ Sinu complectàre, ac | foueas,; Id nimirùm ſi pro tua conſeutudine pręſtiteris, quod vota mea exe|quet, quod merita longe excedat præſtiteris. Vale è Cænobio Sanctę Marię | in Monte propè Ceſenam. Kal. Nouemb. MDCXIX. |*

**Index:**

TAVOLA DELLI SALMI
DEL P. D. SERAPHINO PATTA
A CINQVE VOCI.
[orn.]


| | | |
|---|---|---|
| DOmine ad adiuuandum | | Concertato |
| Domine ad adiuuandum | | Corrente |
| Dixit Dominus | Oĉtaui Toni | Concertato |
| Dixit Dominus | Primi Toni | Corrente |
| Confitebor tibi Domine | Tertij Toni | Corrente |
| Beatus vir qui timet Domi. | Oĉtaui Toni | Concertato |
| Laudate pueri Dominum | Secundi Toni | Concertato |
| Laudate Dominum omnes | Septimi Toni | Concertato |
| Lætatus ſum in his | Primi Toni. | Concertato |
| Niſi Dominus | Tertij Toni | Concertato |
| Lauda Hieruialem [*sic*] | Sexti Toni | Concertato |
| Credidi propter quod | Oĉtaui Toni | Concertato |
| In conuertendo Dominus | Quarti Toni | Concertato |
| Beati omnes qui timent | Secundi Toni | Corrente. |
| Deprofundis clamaui | Tertij Toni | Concertato |
| Magnificat Anima mea | Primi Toni | Corrente |
| Magnificat Anima mea | Secundi Toni. | Concertato. |
| Falſi Bordoni. | | |


IL FINE

**Contents:**

Domine ad adiuuandum   Concertato
Domine ad adiuuandum   Corrente
Dixit Dominus   Oĉtaui Toni   Concertato  [all verses]
Dixit Dominus   Primo Tuoni   Corrente   ſenza Organo ſe piace  [all verses]
Confitebor tibi Domine   Tertij Toni   Corrente  ſenza Organo ſe piace  [all verses]
Beatus vir qui timet Dominum   Oĉtaui Toni   Concertato   ſenza intonatione  [all verses]
Laudate pueri Dominum   Secundi Toni   Concertato   ſenza intonatione  [all verses]
Laudate Dominum omnes   Septimi Toni   Concertato   ſenza intonatione  [all verses]
Lætatus ſum in his   Primi Toni   Concertato   ſenza intonatione  [all verses]
Niſi Dominus  Tertij Toni   Concertato   ſenza intonatione  [all verses]
Lauda Hieruſalem   Sexti Toni   Concertato   ſenza intonatione  [all verses]
Credidi propter quod   Oĉtaui Toni   Concertato   ſenza intonatione  [all verses]
In conuertendo Dominus   Quarti Toni   Concertato   ſenza intonatione  [all verses]
Beati omnes qui timent   Secundi Toni   Corrente   ſenza Organo ſe piace  [all verses]
De profundis clamaui   Tertij Toni   Concertato   ſenza intonatione  [all verses]
Magnificat Anima mea   Primi Toni   Corrente   ſenza Organo ſe piace  [all verses]
Magnificat Anima mea   Secundi Toni   Concertato   ſenza intonatione  [all verses]

Falſi Bordoni
In exitu Iſrael   Proprij Toni
Memento Domine Dauid   Oĉtaui Toni
Domine probaſti me   Primi Toni

**Part-books:**

| | | | |
|---|---|---|---|
| TENOR | $B^{16}$ | 32pp. | Dedication. Index. $B^{6}$ mislabeled $B^{2}$ |
| ALTVS | $C^{16}$ | 32pp. | Dedication. Index. |
| BASSVS | $D^{14}$ | 32pp. | Dedication. Index. |
| QVINTVS | $E^{16}$ | 32pp. | Dedication. Index. $E^{7}$ mislabeled $B^{7}$ |
| BASSVS PRO ORGANO | $F^{12}$ | 24pp. | Dedication. Index. |

**Remarks:**

Quarto format. Intonations in Tenor and Bassus pro organo part-books. Single intonation notes in Altus, Bassus and Quintus part-books. Falsibordoni have only text incipits for the three psalms not included among the polyphonic settings, and are otherwise untexted. Copy consulted: **I**-Bc. RISM P1040.